

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская художественная школа г. Сысерть»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01. УП.05. ЖИВОПИСЬ**

Сысерть

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного процесса «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Основой программы «Живопись» является цветовое выражение светотональных отношений, как главное средство передачи пространства и пространственной формы предметов, то есть настоящая программа строится на первичности тональных отношений и подчиненности им отношений цветовых. С учетом этого рассматриваются все учебные темы: «Техника живописи», «Фигура человека», «Стилизованные изображения».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по другим учебным предметам – рисунок, станковая композиция, пленэр. В каждой из этих программ есть взаимопроникающие элементы, в частности, настоящая программа предусматривает обязательное композиционное решение листа любого изображения, правильное построение изображения предметов с учетом их конструкции и линейной перспективы, выявление формы светотенью, то есть тоном, передача световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» (8 лет) учебный предмет «Живопись» реализуется в течение 4-8 года обучения. Аудиторные занятия составляют три часа в неделю в 4-6 классах и 4 часа в неделю в 7-8 классах, самостоятельная работа — два часа в 4-6 классах, три часа — в 7-8 классах.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета «Живопись» — художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения данной программы художественно-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков; выявление детей, одаренных в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений изображать объекты предметного мира, их пространственную форму, пространство;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек) в виде строенных уроков. Это позволяет преподавателю работать по принципам дифференцированного и индивидуального подходов к обучению.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного плана;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной обязательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись», с нормативным сроком обучения 8 лет, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 957 часов (в т.ч., 561 аудиторный час , 369 часов самостоятельной работы). Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 957 часов.

Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 8 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957

3. Учебно-тематический план.

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет.

Первый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первое полугодие					
1.	Знакомство с предметом «Живопись»	урок	5	2	3
2.	Цветовой круг	урок	5	2	3
3.	Лессировка	урок	5	2	3
4.	Цветовой круг из 12 цветов	урок	5	2	3
5.	Силуэт	урок	5	2	3
6.	Светлотный тон	урок	5	2	3
7.	Растяжка	урок	5	2	3
8.	Этюды гипсового куба (призмы). Гризайль	урок	10	4	6
9.	Холодные цвета	урок	5	2	3
10.	Теплые цвета	урок	5	2	3
11.	Этюд гипсового цилиндра с натуры	урок	5	2	3
12.	Этюд двух цилиндров с натуры	урок	5	2	3
13.	Этюд шара. Гризайль	урок	5	2	3
14.	Этюды шара	урок	10	4	6
			80	32	48
Второе полугодие					
15.	Смешивание цветов	урок	30	12	18
16.	Этюды натюрмортов	урок	20	8	12
17.	Цветовой контраст	урок	5	2	3
18.	Пуантилизм	урок	5	2	3
19.	Этюды фруктов	урок	5	2	3
20.	Этюды натюрмортов	урок	5	2	3
21.	Фигура человека	урок	15	6	9
			85	34	51

Второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первое полугодие					
1.	Этюд постановки из геометрических тел. Гризайль	урок	5	2	3
2.	Этюд постановки из геометрических тел	урок	5	2	3
3.	Этюды фруктов. Письмо по форме	урок	10	4	6
4.	Этюды бытовых предметов	урок	15	6	9
5.	Этюды натюрмортов	урок	10	4	6
6.	Копирование этюдов фруктов	урок	10	4	6
7.	Этюды натюрмортов. Гризайль	урок	10	4	6
8.	Этюды натюрмортов в цветовой гамме	урок	15	6	9
			80	32	48
Второе полугодие					
9.	Этюды натюрмортов. Гризайль	урок	15	6	9
10.	Этюды натюрмортов в цветовой гамме	урок	15	6	9
11.	Этюды натюрмортов	урок	15	6	19
12.	Этюд подвешенной драпировки. Гризайль	урок	5	2	3
13.	Этюд драпировки, наброшенной на куб	урок	5	2	3
14.	Этюды натюрмортов	урок	10	4	6
15.	Фигура человека		5	2	3
			85	34	51

Третий год обучения (6 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Макимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первое полугодие					
1.	Этюд натюрморта	урок	5	2	3
2.	Этюд натюрморта. Сетка	урок	5	2	3
3.	Стилизованные этюды натюрмортов	урок	9	3	6
4.	Длительный этюд натюрморта	урок	14	5	9
5.	Этюды натюрмортов «по-сырому»	урок	10	4	6
6.	Этюд стеклянной банки	урок	5	2	3
7.	Этюд натюрморта со стеклянной банкой	урок	5	2	3
8.	Этюд натюрморта с алюминиевой кружкой (бидоном)	урок	5	2	3
9.	Натюрморт из предметов с разной фактурой	урок	22	10	12
			80	32	48
Второе полугодие					
10.	Этюды натюрмортов	урок	18	8	10
11.	Стилизованный этюд натюрморта	урок	18	8	10
12.	Этюды натюрмортов	урок	18	8	10
13.	Академический натюрморт	урок	18	8	10
14.	Фигура человека	урок	13	2	11
			85	51	51

Четвертый год обучения (7 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первое полугодие					
1.	Этюды натюрмортов акварелью	урок	35	15	20
2.	Академический натюрморт	урок	28	12	16
3.	Этюды натюрмортов	урок	21	9	12
4.	Стилизованное изображение натюрморта	урок	28	12	16
			112	48	64
Второе полугодие					
5.	Академический натюрморт	урок	24	10	14
6.	Этюд чучела птицы	урок	18	8	10
7.	Этюды натюрмортов. Пуантилизм	урок	18	8	10
8.	Этюды фигуры сидящего человека	урок	26	12	14
9.	Контрольный академический натюрморт в интерьере	урок	33	13	20
			119	51	68

Пятый год обучения (8 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
Первое полугодие					
1.	Этюды натюрмортов с боковым освещением	урок	14	6	8
2.	Этюды натюрмортов «против света» (контражур)	урок	21	9	12
3.	Этюды натюрмортов при рассеянном освещении	урок	21	9	12
4.	Тематический натюрморт	урок	28	12	16
5.	Композиционное решение натюрморта	урок	28	12	16
			112	48	64
Второе полугодие					
6.	Живая натура	урок	17	8	9
7.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	42	15	27
8.	Тематический натюрморт	урок	33	15	18
9.	Тематический натюрморт	урок	27	13	14
			119	51	68

4. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые два года обучения основное внимание уделяется приобретению учащимися навыков изображения пространственной формы предметов от элементарных (геометрические тела) до конструктивных (кринка, кофейник, чайник). Наряду с этим идет знакомство с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, с приемами и техникой работы акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и начинают приобретать умение и навыки последовательной работы над этюдом, начиная с композиционного решения листа, конструктивного построения предметов, понятия о пространственных планах, тональных и цветовых отношениях.

В третьем классе усложняются учебные постановки, увеличивается размер работ в отдельных заданиях, продолжительность выполнения заданий, происходит знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гармония». Отрабатываются технические навыки. Вводится понятие стилизации изображения.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения, отрабатываются навыки последовательной и продолжительной работы над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать тональные и цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Происходит знакомство с изображением фигуры человека.

Учащиеся шестого класса должны уметь:

- самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;

- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Знакомство с предметом «Живопись»

Общие сведения о предмете. Требования к подготовке занятий: материалы, инструменты, принадлежности.

Упражнение: этюды облаков с образцов, фото в технике « по-сырому ».

Акварель, бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: произвольное закрашивание бумаги « по-сырому », наблюдение растекания краски, смешивания цветов.

2. Тема. Цветовой круг. Что такое цвет? « Основные » и « составные »

цвета. Составление цветового круга из 3–х основных и 3–х смешанных цветов.

Выполнение упражнения красками основных цветов. Заливка. Лессировка.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: этюд шадринского тканого коврика (половинка) основными цветами в технике лессировки.

3. Тема. Лессировка. Выполнение орнаментального мотива основными

цветами в технике лессировки.

Самостоятельная работа: аудиторное занятие с изменением расцветки.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

4. Тема. Цветовой круг из 12 цветов. Повторение цветового круга из 6

цветов. Получение промежуточных цветов (оттенков). Выполнение 12 – цветового круга основными цветами в технике лессировки.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: орнаментального мотива основными цветами в технике лессировки.

5. Тема. Силуэт. Выполнение силуэта заливкой черного цвета. Наблюдение

эмоционального впечатления хроматических цветов. Тонирование бумаги способом отмывки.

Выполнение цветного силуэта на цветном фоне. Светлотный контраст.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: повторение аудиторного задания

6. Тема. Светлотный тон. Определение понятия «Светлотный тон», «гризайль». Выполнение композиции произвольной тематики (натюрморт, сюжет, орнаментальный мотив) из 2 – 3 силуэтов различных по тону на тонированном фоне заливками в технике «гризайль».

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: монохромная композиция, аналогичная аудиторному заданию цветом, подходящим к сюжету.

7. Тема. Растяжка. Упражнение на выполнение растяжки « Небо над горизонтом » голубым цветом. Композиция с пейзажным мотивом с применением растяжки и силуэта. Гризайль.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: повторение или аналог аудиторной работы в монохrome подходящим по сюжету цветом.

Тема. 8. Этюды гипсового куба (призмы). Гризайль.

Размещение изображения реального объекта на листе. Изображение с учетом ракурса. Передача тональных отношений модели и среды в материале. Гризайль.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов призматической формы.

9. Тема. Холодные цвета.

Определение в цветовом круге теплых и холодных цветов. Выполнение пейзажного мотива холодными цветами. Наблюдение светлотных качеств различных холодных цветов.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: выполнение произвольной композиции холодными цветами.

10. Тема. Теплые цвета. Плоскостное решение натюрморта теплыми цветами по мотивам натурной постановки из 2-3 предметов (силуэтного изображения).
Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: изображение пейзажного мотива теплыми цветами.

11. Тема. Этюд гипсового цилиндра с натуры. Этюд гипсового стоящего цилиндра в теплой среде с теплым освещением (софит) с натуры. Наблюдение и передача элементов светотени, тональных отношений.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: повторение по памяти аудиторной работы.

12. Тема. Этюд двух цилиндров с натуры.

Этюд постановки из стоящего и лежащего цилиндров на светлом холодном фоне с направленным освещением.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: изображение аудиторной постановки в другом ракурсе по памяти и представлению.

13. Тема. Этюд шара. Гризайль.

Этюд шара на нейтральном фоне. Гризайль. Размещение изображения на листе. Наблюдение и передача тональных отношений, светотени.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: изображение шара.

14. Тема. Этюды шара. Шар на цветном фоне с направленным светом. Передача цветом светотени и тональных отношений.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: произвольная композиция с шаром.

15. Тема. Смешивание цветов. Светлотная растяжка и смешивание друг с другом попарно встречными растяжками главных цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый). Работа лессировкой. Определение ненасыщенных цветов...

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: произвольные композиции (пейзаж) с соответствующим цветовым строем.

16. Тема. Этюды натюрмортов. Постановка: светлый предмет цилиндрической формы (бидон) и яблоко на светлом цветном ненасыщенном фоне. Размещение изображения на листе. Тональный разбор в цвете. Наблюдение и передача цветовых отношений.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды, аналогичные аудиторным.

17. Тема. Цветовой контраст. Наблюдение цветового контраста, расположение контрастных цветов в цветовом круге. Элементарные изображения цветового контраста (фигура и фон)

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: изображение, аналогичное аудиторной работе.

Занятие 18. Пуантилизм. Рассматривание образцов живописи в технике пуантилизма, репродукций. Наблюдение эффекта оптического смешения цветов. Упражнение в набирании цветового состояния точечными мазками, изображение условного пейзажа.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: вариант аудиторной работы.

Занятие 19. Этюды фруктов. Муляжи фруктов (фрукты) на белом фоне (ткань), направленное освещение (софит). Этюды в технике пуантилизма.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

20. Тема. Этюды натюрмортов. Бытовой предмет цилиндрической формы (бидон) и фрукты (муляж) на светлом ненасыщенном цветном фоне. Направленное освещение.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды аналогичные аудиторным.

21. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Акварель (монохром). Бумага для акварели (формат А3)
Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Этюд постановки геометрических тел. Гризайль. Постановка из 2-х разных по форме или по положению в пространстве геометрических тел (гипсовых) на освещенном нейтральном фоне при направленном освещении. Гризайль. Восстановление навыков работы с акварелью, повторение навыков передачи тональных отношений, светотени.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: вариант аудиторной работы по представлению.

2. Тема. Этюд постановки из геометрических тел. Два различных геометрических тела на светлом ненасыщенном цветном фоне при направленном освещении. Наблюдение и передача цветовых отношений.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды геометрических тел в цветной среде.

3. Тема. Этюды фруктов. Письмо по форме. Модели: отдельные фрукты (муляжи) на нейтральном фоне. Нанесение на изображениях линейной сетки «параллелей» (поперечных) и «меридианов (продольных), движение кистью вдоль линий – по форме (плоская кисть).

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: повторение аудиторной работы.

4. Тема. Этюды бытовых предметов.

Бытовые предметы с конструкцией из соосных тел вращения (бидон, ваза, кринка) на нейтральном фоне при направленном освещении. Нанесение на изображение сетки поперечных и продольных линий. Натюрморты из бытового предмета и фрукта.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: повторение аудиторной работы

5. Тема. Этюды натюрмортов.

Натюрморты из бытового предмета и фрукта, рассмотренных на предыдущих занятиях на светлом ненасыщенном цветном фоне при направленном освещении. Сетка поперечных и продольных линий, письмо по сетке плоскими кистями.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды аналогичное аудиторным.

6. Тема. Копирование этюдов фруктов. Этюды (наброски в цвете) фруктов с образцов.

Акварель. Бумага для акварели (формат А4)

Самостоятельная работа: Этюды фруктов (овощей) с натуры.

7. Тема. Этюды натюрмортов. Гризайль. Натюрморты из бытового предмета и фрукта на нейтральном фоне при направленном освещении. Предметы аналогичные изображаемым ранее. Передача формы светотенью, тональных отношений. Наблюдение и передача особенностей пространственных планов.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: монохромные наброски бытовых предметов простой конструкции (кружка, турка).

8. Тема. Этюды натюрмортов в цветовой гамме.

Постановки аналогичные предыдущим на светлом ненасыщенном фоне. Решение тональных задач красками цветов, взятых в ограниченной гамме (красные, зеленые, коричневые, холодные и т. д.)

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: повторение материала первого года обучения.

9. Тема. Этюды натюрмортов. Гризайль. Натюрморты из несложного бытового предмета формы вращения и фрукта или овоща (муляжа). Письмо по форме с возможным наведением сетки поперечных и продольных линий. Передача особенностей пространственных планов. Изучение особенностей гуаши.

Гуашь, бумага (формат А3)

Самостоятельная работа: гризайль бытовых предметов.

10. Тема. Этюды натюрмортов в цветовой гамме. Натюрморты бытового предмета усложненной конструкции (ваза с ручкой, кувшин, кофейник) на светлом ненасыщенном фоне с направленным освещением. Передача сближенными цветами (цветовой гаммой) светотени и тональных отношений.

Гуашь, бумага (формат А3)

Самостоятельная работа: наброски фруктов, овощей в цвете.

11.Тема. Этюды натюрмортов. Натюрморты из бытового предмета и фрукта, овоща (муляжа) на светлом ненасыщенном фоне. Передача светотени цветом, лепка формы. Передача особенностей пространственных планов.

Гуашь, бумага (формат А3)

11. Тема. Этюд подвешенной драпировки. Гризайль. Этюд светлой драпировки, подвешенной на стене на 2 – х точках. Гризайль. Акварель.

Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: Этюд светлой драпировки, лежащей на столе. Гризайль.

12. Тема. Этюд драпировки, лежащей на столе. Драпировка светлого тона, лежащая на столе, с 2 – 3 непараллельными рельефными складками. Передача пространственной формы поверхности цветом. Отношение переднего и заднего плана драпировки.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды свисающей со стола из бытового предмета и фрукта .

13. Тема. Этюд драпировки, наброшенной на куб. Драпировка среднего по светлости тона, наброшенной на куб в ракурсе.

Тональные и цветовые отношения поверхностей и складок. Сравнение пространственных планов.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюд небольшой светлой драпировки (салфетки), наброшенной на предмет цилиндрической формы (кружка, консервная банка).

14. Тема. Этюды натюрмортов. Натюрморты из 2 - х объемных предметов и драпировки. Бытовой предмет из числа изученных за предыдущий период обучения или аналог, фрукт или овощ (муляж). Драпировка светлого тона, отличная от стола, с 1-2 складками, лежащая на столе, свисающая со стола. Возможна дифференциация сложностей постановок по уровню возможностей учащихся. Стол светлый ненасыщенный, фон ненасыщенный средний по светлотному тону. Размещение изображения на листе. Передача пространственной формы (светотени), пространственных планов цветом.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды бытового предмета с драпировкой, натюрморта аналогичного аудиторному.

15. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Третий год обучения

1. Тема. Этюд натюрморта. Постановка из бытового предмета и фрукта с драпировкой. Фон ненасыщенный светлый. Направленное освещение. Восстановление навыков работы. Передача пространственных характеристик предметов и постановки цветом.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: Постановка аналогичная аудиторной.

2. Тема. Этюд натюрморта. Сетка. Постановка аналогичная предыдущей. Градиент - Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюд продольными и поперечными линиями («параллели» и «меридианы») Письмо по сетке плоскими кистями. Передача пространственных характеристик предметов и постановки цветом.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: Работа аналогичная аудиторной.

3. Тема. Стилизованные этюды натюрмортов. Постановка из бытового предмета и 1 - 2 фруктов или овощей с драпировкой при направленном освещении. Стилизация изображения на основе сетки продольных и поперечных линий поверхности, акцентирование пространственного положения участков поверхности.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: Стилизованные изображения предметов.

4. Тема. Этюды натюрмортов «по-сырому». Натюрморты из 2-х предметов с драпировкой. Насыщенные цвета. Направленный свет. Живопись «сырым по-сырому». Наблюдение и передача цветовых отношений.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов, фруктов овощей по-сырому.

5. Тема. Длительный этюд натюрморта. Бытовой предмет (керамический горшок, гипсовая ваза) средний по светлоте, предмет темного фона, насыщенные цвета, светлый предмет (фарфоровая кружка, фрукт), светлая драпировка на ненасыщенном фоне. Направленный свет. Размещение изображения на листе. Последовательное ведение работы акварелью. Передача пространственных характеристик цветом.

Акварель. Бумага для акварели (формат А2)

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов с драпировкой в среде.

6. Тема. Этюд стеклянной банки. Передача фактуры и одновременно формы стеклянной банки на цветном ненасыщенном фоне. Прозрачность стекла, его отражающие свойства

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюд аналогичного аудиторному.

7. Тема. Этюд натюрморта со стеклянной банкой. Постановка из стеклянной банки (бутылки), фрукта и драпировки. Передача формы, пространства и фактуры.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюд алюминиевой кружки.

8. Тема. Этюд натюрморта с алюминиевой кружкой (бидоном). Включение в натюрморт алюминиевого предмета. Изображение особенностей алюминия: выразительные рефлексы, блики, - вместе с передачей светотени.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюд металлического предмета с матовой поверхностью.

9. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой. Натюрморт из предметов разной фактуры (стекло, керамика, дерево, металл) с драпировкой. Передача цветовых и тональных отношений с учетом пространства, передача особенностей поверхностей предметов - фактуры. Последовательное ведение работы.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 2)

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов на «фактуру».

10. Тема. Этюды натюрмортов. Натюрморты из 2 - 3 различных по размерам, цвету, тону, фактуре предметов и драпировки с 1-2 складками при направленном освещении. Передача пространственных характеристик и фактуры предметов.

Гуашь, бумага - формат А 3.

Самостоятельная работа: наброски, этюды предметов гуашью с акцентом на передачу фактуры.

11. Тема. Стилизованный натюрморт. Постановка из 3 – 4 предметов, отличающиеся по размерам, цвету, тону, фактуре. 1 -2 однотонные драпировки. Направленное освещение. Творческая интерпретация

натюрморта. Передача пространственных характеристик предметов и постановки в целом. Составление цветовой гармонии.

Гуашь, бумага - формат А 2.

Самостоятельная работа: этюды стилизованных изображений бытовых предметов.

12. Тема. Этюды натюрмортов. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов разной фактуры с драпировкой в технике пуантилизма. Цветовая гармония.

Акварель, гуашь по выбору, бумага - формат А 3.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов в среде в технике пуантилизма.

13. Тема. Академический натюрморт. Постановка из 3 – 4 предметов, отличающиеся по размерам, цвету, тону, конструкции, фактуре. 1 -2 однотонные драпировки с несложными складками (висящая и лежащая на столе). Передача пространственных и тональных отношений. Построение гармонии цветовых отношений.

Акварель, гуашь по выбору, возможна смешанная техника, бумага - формат А 2.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов в различных материалах и техниках.

14. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

Четвертый год обучения

1. Тема. Этюды натюрмортов акварелью. Натюрморты из 2 - 3 различных по размерам, цвету, тону предметов и драпировки несложным декором, с 1-2 складками при направленном освещении. Этюды в технике «а ля прима сырым

по–сырому». Освоение техники. Построение цветовой гармонии. Передача пространственных характеристик.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов.

2. Тема. Академический натюрморт. Постановка из 3 – 4 предметов, отличающиеся по внешним характеристикам предметов и 1-2 драпировки в различных положениях с несложным декором при направленном освещении. Размещение изображения на листе, определение композиционного центра. Передача пространственных характеристик натюрморта. Построение гармонии.

Акварель. Бумага для акварели (формат А2)

Самостоятельная работа: этюды натюрмортов, аналогичные первому заданию.

3. Тема. Этюды натюрмортов. Натюрморты из предмета (чайник, кувшин) и фрукта или овоща. Контрастные цвета. Направленное освещение. Размещение изображения на листе. Лепка формы, фактуры. Передача пространства. Построение цветовой гармонии.

Гуашь, бумага - формат А 3.

Самостоятельная работа: стилизованные изображения бытовых предметов.

4. Тема. Стилизованное изображение натюрморта. Натюрморт из 3 - 4 предметов с драпировками. Творческая интерпретация натюрморта, выделение композиционного центра, цветовая гармония. Передача пространственных характеристик постановки.

Гуашь, бумага - формат А 2.

Самостоятельная работа: стилизованные изображения бытовых предметов.

5. Тема. Академический натюрморт. Постановка из 3 – 4 предметов с драпировкой. Предметы различные по размерам, цвету, тону, форме, фактуре (бидон, доска, кружка и яблоко). Направленное освещение. Размещение, решение задач передачи пространства, цветовая гармония, фактура.

Гуашь, бумага - формат А 2.

Самостоятельная работа: этюды бытовых предметов в среде.

6. Тема. Эюид чучела птицы. Эюид чучела птицы (вороны, сороки, ибиса и т.д.) Характерный силуэт, понятная, простая форма. Освещение боковое (софит). Изучение понятия «пространственная среда», силуэт». Вписание силуэта птицы в среду через рефлексы полутона. Применение различных приемов письма.

Самостоятельная работа: повторение аудиторной работы по памяти.

7. Тема. Эюиды натюрмортов. Пуантилизм. Эюиды 2-3 предметных натюрмортов в технике пуантилизма. Работа преимущественно открытыми цветами. Расширение палитры.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: эюиды предметов и фруктов.

9. Тема. Эюиды фигуры сидящего человека. Выполнение двух эюидов в различных поворотах: профильное положение и в три четверти (боковое).

Изучение пропорций человека. Знакомство с пластической формой, понятие «силуэт».

Изображение сложной формы цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Акварель. Бумага для акварели (2 листа формата А3)

Самостоятельная работа: эюиды фигур людей в разных ракурсах.

8. Тема. Контрольный академический натюрморт в интерьере. Постановка из 4 различных по характеристикам предметов с 2 драпировками с несложным декором при направленном освещении в интерьере. Композиция изображения. Решение задач пространства и формы предметов путем передачи тональных и цветовых отношений. Построение общей и цветовой гармонии. Цельность изображения. Ведение работы поэтапно, многослойно. Законченность исполнения.

Акварель. Бумага для акварели (формат А3)

Самостоятельная работа: эюиды бытовых предметов, групп предметов.

Пятый год обучения

1. Тема. Этюды натюрмортов с боковым освещением. Этюды 2-3 предметных постановок с боковым освещением. Решение задач передачи пространства, согласованность цветового решения. Передача характера освещения.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: пленэрные этюды фруктов, бытовых предметов с боковым освещением.

2. Тема. Этюды натюрмортов «против света» (контражур) Этюды 2-3 предметных постановок в контражуре. Решение задач передачи пространства, согласованность цветового решения. Передача характера освещения.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды предметов в контражуре.

3. Тема. Этюды натюрмортов при рассеянном освещении. Этюды 2-3 предметных постановок с рассеянным освещением. Передача пространства, характера освещения. Цветовая гармония.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды, аналогичные аудиторным.

4. Тема. Тематический натюрморт. Длительный этюд учебной постановки из 3 - 4 различных по внешним характеристикам предметов тематически объединенных 1- 2 драпировками однотонными или с несложным декором при рассеянном освещении. Решение пространства, характера освещения, цветовой гармонии. Поэтапное ведение работы.

Акварель. Бумага для акварели (формат А 2)

Самостоятельная работа: этюды двухпредметных натюрмортов при рассеянном освещении.

5. Тема. Композиционное решение натюрморта. Постановка, аналогичная предыдущей. Решение пространства, характера освещения, цветовой гармонии. Стилизация изображения в соответствии с творческим замыслом исполнителя, создание художественного образа.

Гуашь, бумага - формат А2.

Самостоятельная работа: этюды двухпредметных натюрмортов при рассеянном освещении.

6. Тема. Живая натура. Этюд фигуры человека. Развитие навыков изображения фигуры. Фигура натурщика в спокойной позе. Решение формы цветом. Передача особенностей модели.

Акварель. Бумага для акварели (формат А2)

Самостоятельная работа: наброски друзей, родных.

7. Тема. Натюрморт с чучелом птицы. Постановка с чучелом птицы и гипсовым рельефом 1- 2 драпировками. Поэтапное выполнение сложной длительной работы с предварительными эскизами. Построение многоцветной гармонии, связь колорита с характером освещения. Раскрытие характера освещения через цветовые и тональные отношения. Передача пространства. Цельность цветового и тонального решения. Законченность работы.

Акварель. Бумага для акварели (формат А2)

Самостоятельная работа: копирование этюдов животных, этюды фруктов, бытовых предметов.

8. Тема. Тематический натюрморт. Длительный этюд постановки из 3 - 4 предметов связанных тематически, с 1- 2 драпировками при направленном освещении. Решение задач передачи объема и пространства, решение колорита, построение цветовой гармонии.

Акварель (гуашь), бумага - формат А2.

Самостоятельная работа: копирование этюдов животных, этюды фруктов, бытовых предметов.

Самостоятельная работа: наброски, этюды предметов при направленном освещении (софит, солнце).

9. Тема. Тематический натюрморт. Выполнение этюда натюрморта предыдущего задания, но при рассеянном освещении. Решение пространственных задач. Изменение колорита, гармонии, состояния натюрморта.

Акварель (гуашь), бумага - формат А2.

Самостоятельная работа: этюды предметов при рассеянном освещении.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимся следующих занятий, умений и навыков:

- знание свойств— знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, их пространственную форму, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В четвертом-пятом классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в шестом-восьмом классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы «Декоративно-прикладное творчество» экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в

течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации — зачет, творческий просмотр, проводящийся в счет аудиторного времени.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, прежде всего, с точки зрения правильного пространственного восприятия постановки, а также, руководствуясь принципами цветовой гармонии, кроме того, следует организовать выразительное освещение постановки, до четвертого класса включительно — направление фронтально-боковое. Задания предусматривают наличие достаточного натурального фонда, иллюстрированного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.

б. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего освоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстративные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Алексеев С.С. «Элементарный курс цветоведения». М. Л. 1939
2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.
4. Беда Г.В. «Цветовые отношения и колорит» Краснодарск, 1967
5. Беда Г.В. «Живопись» Изд. «Просвещение» М. 1977
6. Белютин Э.М. «Начальные сведения» Изд. М. «Искусство» 1955
7. Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.
8. Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.
9. «Живопись» М. «Искусство» 1964
10. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.
11. Иогансон Б.В. «О живописи» М. «Искусство» 1955
12. Кальнинг А. «Акварельная живопись» М. «Искусство» 1960
13. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.
14. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
15. Лепикаш В.А. «Живопись акварелью» М. «Изд. АХ СССР 1961
16. «Живопись» М. Легбытпромиздат 1993

17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.
18. Никифоров Б.М. «Живопись» М. «Искусство» Л. 1948
19. «О живописи» М. Изд. АХ СССР 1959
20. Порсин Ю.Я. «Руководство по работе акварельными красками» Л. 1960
21. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы. / Под ред. В.С. Кузина. - М.: Просвещение, 1974.
22. Пучков А.С., Триселев А.В. «Методика работы над натюрмортом» М. «Просвещение» 1982
23. Редберг Ф.И. «Как научиться писать акварелью» М. 1936
24. Смирнов Г.Б. «Живопись» М. «Просвещение» 1975
25. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск Изд. «Титул» 1996
26. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
28. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
29. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
30. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
31. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
32. Шегаль «Колорит в живописи» М. «Искусство» 1957
33. Шаронов В.В. «Свет и цвет» М. 1961
34. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1986.

35. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1986.

35. Школа изобразительного искусства. Вып. 5: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1994

36. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999

37. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985